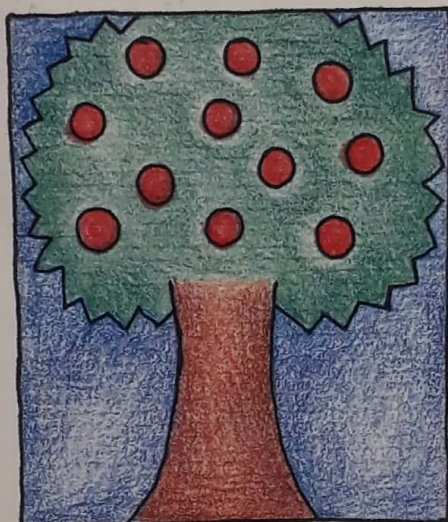
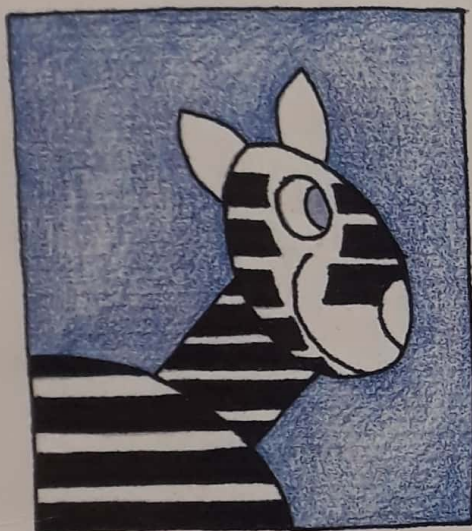
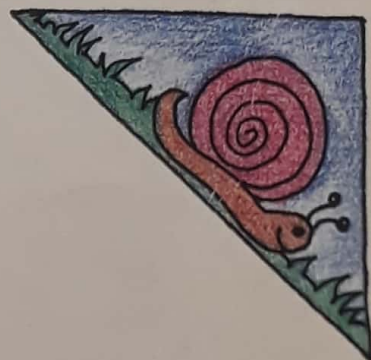


A ZEBRINHA PREOCUPADA



TEXTO
e
ILUSTRAÇÕES



LÚCIA REIS



FTD

3.21

A ZEBRINHA PREOCUPADA

texto e ilustrações
Lúcia Reis



FTD

São Paulo - 2001

Copyright © Lúcia Reis, 2001

Todos os direitos de edição reservados à

EDITORA FTD S.A.

Matriz: Rua Rui Barbosa, 156 (Bela Vista) São Paulo - SP
CEP 01326-010 - Tel. (0-XX-11) 3253-5011- Fax (0-XX-11) 3284-8500 r. 282

Caixa Postal 65149 - CEP da Caixa Postal 01390-970

Internet: <http://www.ftd.com.br>

E-mail: projetos@ftd.com.br

Editora Ceciliany Alves

Editora assistente Miriam Chinalli

Preparadores e revisores de texto Adolfo José Facchini e
Maria Clara Barcellos Fontanella

Editora de arte Glair Alonso Arruda

Diagramadores Andréia Lopes Crema
Fabiano dos Santos Mariano
Sheila Moraes
Oséias Dias Sanches

Assistente de produção Vânia Aparecida dos Santos

Editoração eletrônica

Finalização: Terezinha de Fátima Joaquim Oliveira

Coordenação: Carlos Rizzi
Reginaldo Soares Damasceno

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Reis, Lúcia
A zebrinha preocupada / texto e ilustrações Lúcia Reis.
- São Paulo: FTD, 2000.

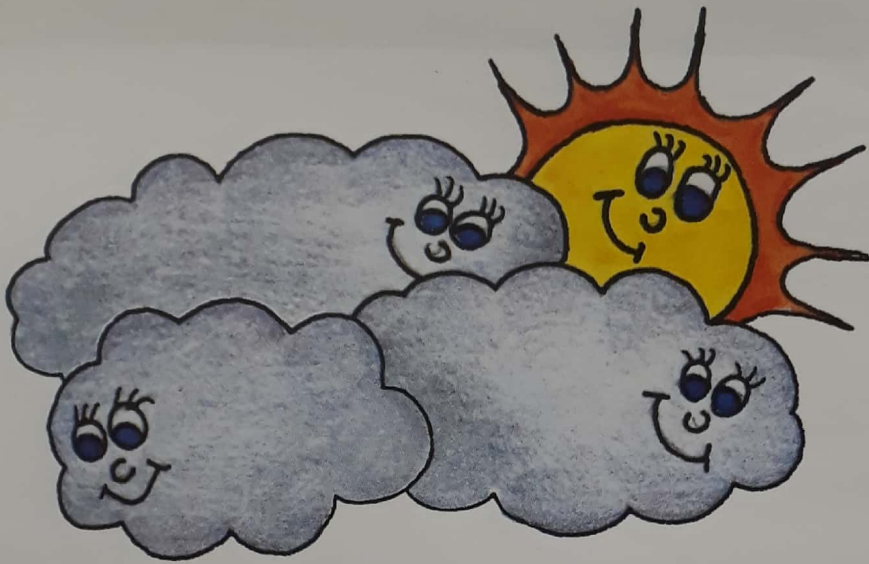
1. Literatura infanto-juvenil I. Título.

00-4627

CDD-028.5

Índices para catálogo sistemático

1. Literatura infantil 028.5
2. Literatura infanto-juvenil 028.5



*Para o Lúcio e a Mariana que,
além de irmãos,
são grandes amigos,
na maior parte do tempo.*





APRESENTAÇÃO

Este livro busca, de forma lúdica, abordar os problemas de auto-estima, presentes na vida de tantas pessoas, sejam crianças, adolescentes ou adultos. Sabemos que crianças e adolescentes têm grande necessidade de aceitação dentro de determinado grupo e para isso tendem a buscar a homogeneidade.

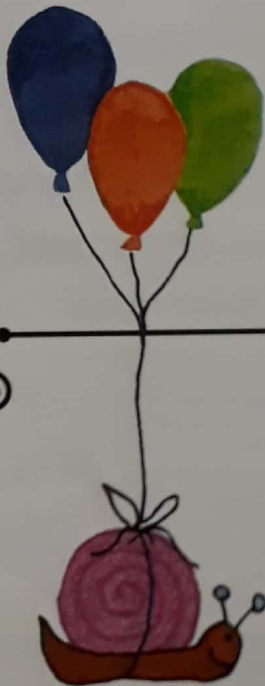
O livro trata justamente da "diferença". De quem é "diferente", sabe disso e mesmo assim se torna feliz.

A "diferença" é tratada não de modo pejorativo mas como característica que torna o indivíduo único. O livro é destinado a crianças pequenas. Como autora, com esta história, espero contribuir para o crescimento individual do pequeno leitor e ajudá-lo a construir melhor sua auto-estima.

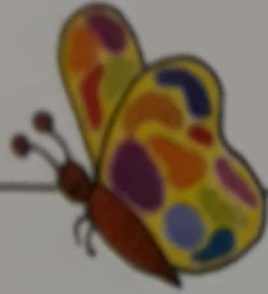
Lúcia Reis



Era uma vez uma Zebrinha listrada
que vivia muito preocupada
em uma savana africana.



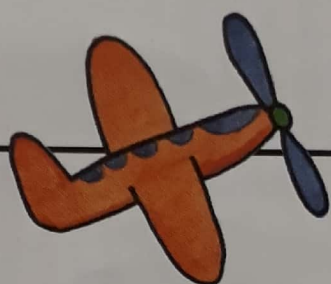




Como todas as outras zebras
que viviam por lá, esta Zebrinha também
tinha listras pretas e listras brancas
que pareciam um belo pijama.







Se não fosse por um pequeno detalhe,
a Zebrinha não teria
nenhum problema:
suas listras eram deitadas.



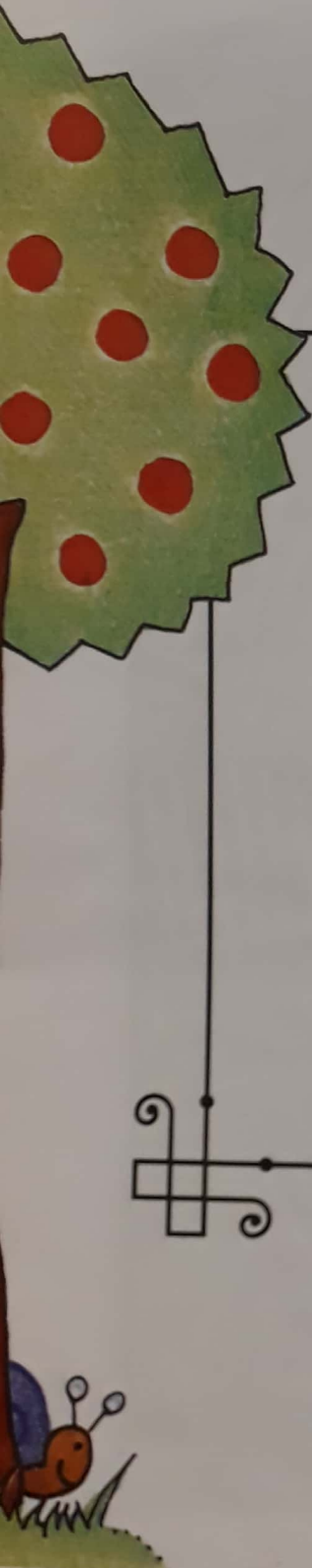


A Zebrinha ficava muito chateada.

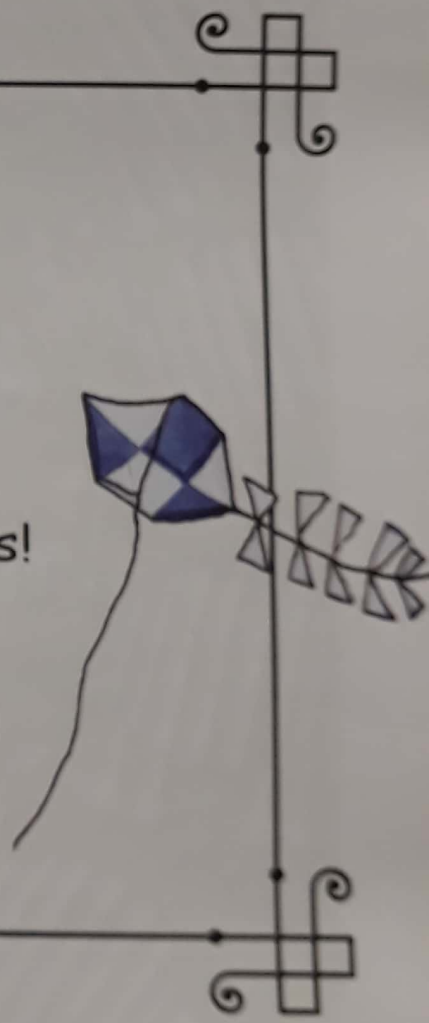
Por onde passava
todo mundo comentava:







- Lá vai ela,
a Zebra de listras deitadas!

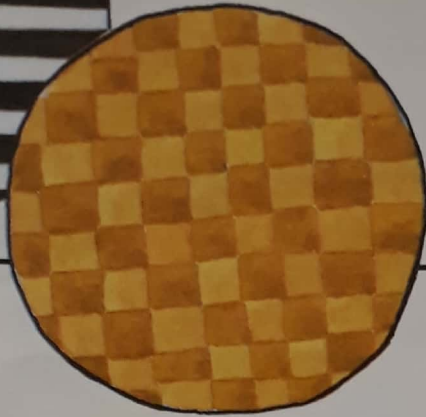






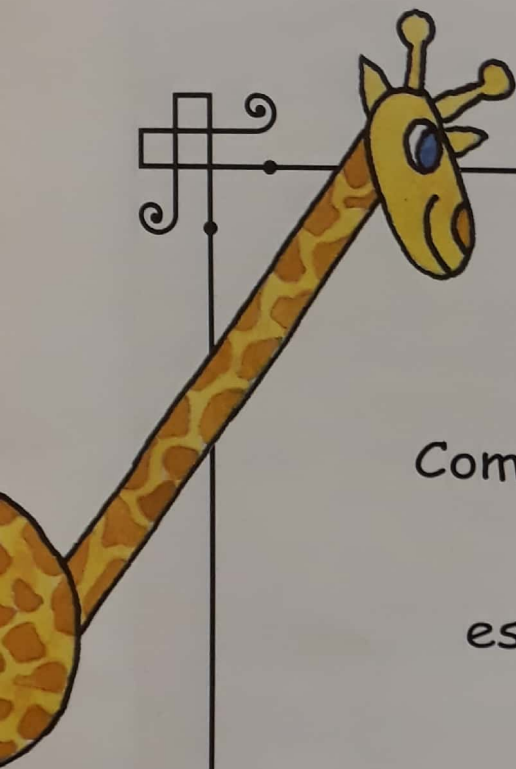
A Zebrinha ficava tão triste
que chorava.





Até que um dia, a Zebrinha,
no meio de um passeio,
conheceu uma Girafa
muito estranha.





Como todas as outras girafas
que viviam por lá,
esta também era amarela
com pintas marrons.





Se não fosse um pequeno detalhe,
a Girafa não seria estranha:
suas pintas eram quadradas.







Conversa vai, conversa vem, e a Zebrinha
disse para a amiga nova o que a incomodava:
- São todas estas listras deitadas!!!

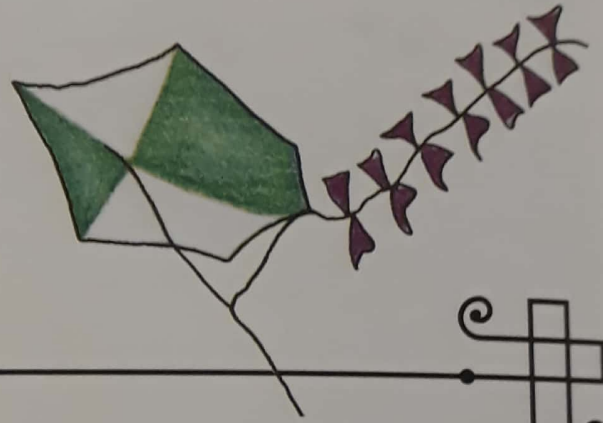






- Tremenda besteira!
Tremenda bobagem! -
respondeu a Girafa. -
Eu gosto muito de ser quadriculada!

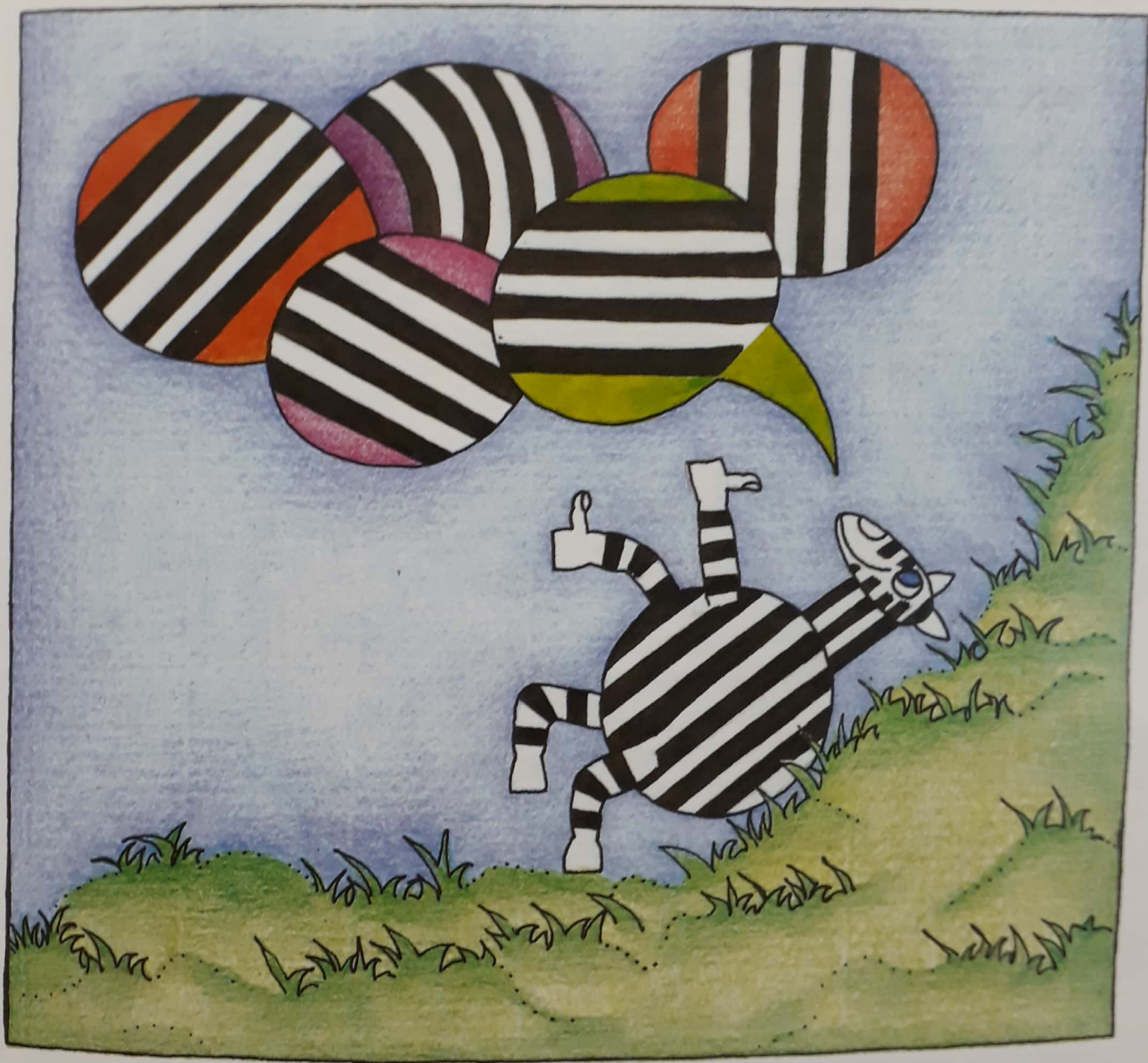


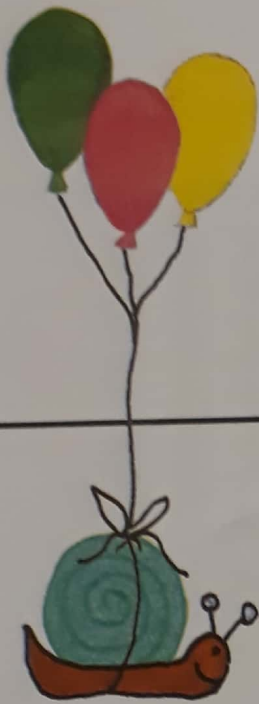


- Ora bolas! Quer saber de uma coisa?
Cansei de andar estressada.

É isso mesmo, grande amiga Girafa!
Em pé ou deitada, a posição da listra
não é o que realmente interessa!

- Então, Zebrinha, vamos acabar
logo com esta história e
vamos brincar depressa!





E assim a Zebrinha nunca mais
viveu preocupada!



QUEM É LÚCIA REIS

Nasci no Rio de Janeiro em 31 de janeiro de 1966 e lá completei meus estudos. Em 1990 me formei em Artes (Licenciatura em Educação Artística). Atualmente moro em Minas Gerais.

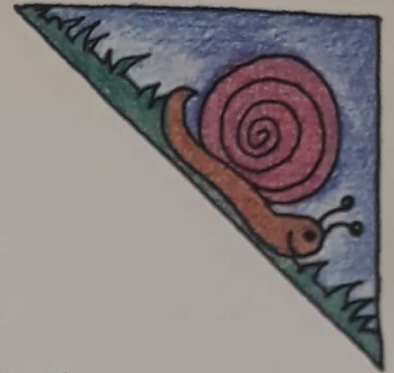


Sempre estive envolvida com desenhos, tintas e todos os tipos de imagens. Durante o tempo da faculdade fazia os mais variados tipos de trabalhos (painéis, artes-finais, ilustrações, serigrafias, etc.) e desenvolvia meu trabalho de pintura. Depois de formada, continuei pintando e dando aulas durante alguns anos em duas escolas estaduais, também no Rio.

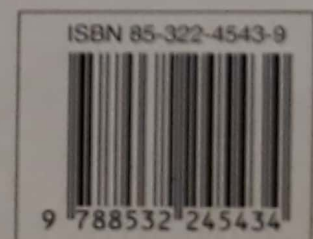
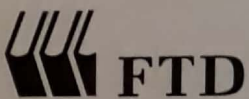
Os livros infantis começaram a surgir primeiro em tecido. Durante algum tempo eu fiz livros de pano, um trabalho artesanal mas bastante interessante que me colocou em contato com o universo da literatura infantil.

Em 1995 foi publicado meu primeiro livro, com texto e ilustrações feitos por mim. Por enquanto já são três livros publicados. O quarto está sendo editado agora pela FTD.

Com os livros, finalmente pude reunir em um só trabalho tudo o que me interessa: o texto, os desenhos e as crianças. Esta é uma maneira bastante interessante de somar educação e diversão.



Algumas vezes nossos problemas e preocupações parecem muito maiores do que realmente são. Essa história irá mostrar a você como é importante ter um bom amigo na hora certa e como vale a pena ouvir o que os verdadeiros companheiros têm para nos dizer.



13307114